

## ‘Zowel artiesten als publiek voelen warme sympathie voor onze concerten’

Al jaren graag geziene gast in Rotterdam, doet muziekspektakel Night of the Proms sinds vorig jaar ook Arnhem aan. Die keuze is voor producent Jan Vereecke een schot in de roos. “Het is goed muziek maken in het Gelredome.”

Tekst Froukje Aben | Fotografie [www.notp.com](http://www.notp.com)



Sinéad O'Connor



Angels in Harlem gospel choir



IL Novecento



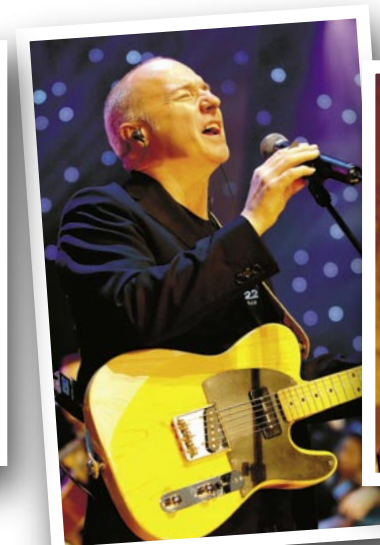
Igudesman en Joo



John Miles



Live



Midge Ure



Simple Minds

“We kennen Ahoy in Rotterdam inmiddels goed en komen daar graag. We realiseren ons wel dat het voor veel Nederlanders een heel eind rijden is. Door ook een aantal concerten in Arnhem te geven, geef je meer mensen de gelegenheid te komen meegenieten”, verklaart Vereecke zijn keuze voor een uitstap naar het Gelredome. Hij vervolgt: “Daarnaast is het er goed muziek maken. Als het stadion een enorme galmbak was geweest, was er geen sprake van geweest dat we hier hadden gestaan.”

Het is niet voor het eerst dat de gigantische productie naar Gelderland komt. Vorig jaar was Night of the Proms er ook al, maar toen waren de concerten besloten, alleen klanten van supermarkten uit de Sligrogroep konden kaartjes krijgen. Vereecke: “Dit jaar is er voor het eerst een avond waarvoor kaarten in de losse verkoop verkrijgbaar zijn.”

### Muziekbeleving voorop

Voor de Vlaamse producent staat muziekbeleving voorop. Hij heeft er dan ook bewust voor gekozen niet de volledige capaciteit van het Gelredome te benutten. “Iedereen moet alles kunnen zien en horen. De mensen achteraan moeten niet naar heel kleine poppetjes hoeven turen. Daarom laten we de achterste stoelen leeg en staat de dirigent bij wijze van spreken op de middenstip, voor iedereen zichtbaar.”

Naast een optimaal live-geluid, is er de laatste jaren ook steeds meer aandacht voor het visuele aspect van het concert. Dat maakt dat er al in een vroeg stadium keuzes gemaakt moeten worden. Vereecke, zelf al vanaf het begin betrokken bij Night of the Proms, heeft gezien hoe die omslag zich voltrok. “In de eerste jaren konden we twee weken van tevoren nog veranderingen in het repertoire aanbrengen. Maar het publiek wordt kriti-

scher, verlangt dat we het beste uit onszelf halen. Mooie beelden bij de muziek, dat is onontbeerlijk in deze tijd.”

### 007

Zoals gezegd, er moeten keuzes gemaakt worden. “Gelukkig doe ik dat niet alleen”, benadrukt Vereecke. “Maar als een beslissing eenmaal genomen is, is er geen weg terug. Popartiesten moeten de nummers die ze in eerste instantie kozen, spelen. Met zijn allen denken we harder na, maar zijn daarmee wel een beetje minder flexibel dan ‘vroeger’.” Op tijd gaan nadenken over de combinatie tussen beeld en geluid levert ook mooie dingen op. “Deze keer spelen we een James Bond-medley en we wilden daar dolgraag beelden bij laten zien. Met dat verzoek kun je dus niet een week voor het concert aankomen. Al in een vroeg stadium ga je met zo’n idee aan de slag, zoekt beelden en nummers

bij elkaar die je wilt gebruiken.” Niet zonder trots vervolgt hij: “We mogen gebruik maken van beelden uit de nieuwste James Bond-film, die pas vanaf 6 november in de Nederlandse bioscopen draait. Daar ben ik heel opgetogen over!”

### Mooiste vertolking

Terwijl Jan Vereecke zijn energie in de organisatie van het concert steekt, heeft hij zijn doel helder voor ogen. “Bezoekers moeten een geweldige avond hebben.” Hij is dan ook verheugd over de bekende en minder bekende namen die hij heeft weten te strikken. Blikvanger is de band Simple Minds. Al twee keer eerder maakten deze muzikanten deel uit van Night of the Proms-karavaan en over een nieuwe uitnodiging hoefden ze niet lang na te denken. Vereecke: “Kenners zeggen dat ze tijdens hun eerdere Proms-concerten de mooiste vertolking ooit van hun nummer Belfast Child hebben gebracht. Het lied krijgt dan ook een prachtige emotionele dimensie met het klassieke orkest erachter.”

Er is meer. Zo geeft Live acte de présence. Vereecke is in zijn nopjes: “Ik hoor het orkest al spelen. Live heeft een paar schitterende ballads in zijn repertoire. Het nummer Stood up for love wordt ongetwijfeld een aanstekermoment. Op het verlanglijstje van de organisatie, maar ook van de vele forumbezoekers op de website prijkte al enige tijd een grote naam, namelijk die van Sinéad O’Connor. Met klassiekers als Nothing compares 2 U en Troy zal deze zangeres ongetwijfeld schitteren tijdens het concert. “Dat laatste nummer lijkt wel geschreven voor uitvoering met een orkest”, vindt Vereecke.



Producent Jan Vereecke

Dat zulke grote namen ‘ja’ zeggen tegen een project als dit, vervult Vereecke met trots. “Zowel artiesten als publiek koesteren een warme sympathie voor ons. Kijk, wij voegen natuurlijk weinig toe aan de reputatie van die artiesten, zij hebben zich allang bewezen. Het is mooi dat zij er een uitdaging in zien om samen met een orkest en minder bekende namen een fantastische avond neer te zetten voor het publiek.”

### Fenomenaal

Het hele jaar door luistert Vereecke naar muziek. “Ik ben altijd in functie, dat is soms jammer. Ontspannen muziek luisteren is er niet bij, ik benken altijd of het iets voor Night of the Proms is.” Hij beluistert wat hij opgestuurd krijgt, bekijkt tapes en bezoekt concerten. Zo werd hij door een fan getipt over het duo Igudesman en Joo. “Wat blijkt? Het gaat om twee feno-

menale muzikanten, waarvan ik heel blij ben dat ik ze hierheen kan halen.” Ook het befaamde Harlem Gospel Choir prijkt op het programma. En ook dit tot grote tevredenheid van de man die ze boekte. “Ze speelden al voor de paus en met U2, ik wist direct zeker dat zij onze avond een bijzonder tintje kunnen geven. Wat dacht je van Beethoven in gospeluitvoering?”

### Niet treuzelen

De producent Vereecke is opgetogen over de snelheid waarmee de tickets voor het concert verkocht worden. Het bevestigt voor hem de juistheid van de beslissing een Arnhemse avond te boeken. Voor de lezers van UIT Magazine heeft Vereecke dan ook maar één boodschap: “Treuzel niet en bestel snel die laatste kaarten. Maak gebruik van het feit dat we zo’n beetje in je achtertuin staan!”

Night of the Proms, vrijdag 14 november in het Gelredome in Arnhem (en op 15, 19, 20, 21 en 22 november in Ahoy Rotterdam). Aanvang 20.00 uur, einde rond 23.00 uur. Kaarten zijn vanaf € 26,- euro te bestellen via de website [www.notp.com](http://www.notp.com) en via de bekende voorverkoopadressen.